Att smälta samman bilder

När vi ska manipullera en bild, och använda oss av flera olika bilder, så kan det lätt se inklippt ut.
Man ser tydligt att något eller fler objekt inte hör dit pga olika faktorer.
Det kan vara färgen, skärpan, skuggor, eller nåt annat som gör att bilden inte ser riktigt
bra ut.
När det gäller just denna bilden, så vill jag ha den mycket mättad, alltså inga skarpa färger, utan behagligt mjuka och en liten gammaldags känsla.

Naturligtvis finns det en mängd olika sätt att smälta samman bilder snyggt beroende på vad man har för grundbilder att jobba med.
Det jag visar här, är enbart hur JAG gör. Och hur jag gjorde just med denna bilden. Det är alltså ingen regel.
Vi har alla våra egna sätt att jobba med bilder. Och inget är rätt eller fel.

FÖRE

EFTER

Här har jag frilagt flickan och lagt samman bakgrundsbilderna till en bild, och sedan placerat flickan där.
Nu vill jag att det ska se ut som att flickan faktiskt tillhör bakgrunden. Och mitt färdiga resultat syns här till höger.
I den här guiden ska jag berätta hur jag gjorde.

Vi börjar med bakgrunden.
Smaken är olika, och ofta vill jag inte ha alltför skarp bakgrund som tar blicken från
själva objektet i bilden. Därför mattar jag ner bakgrunden så här.
Observera att den här proceduren är olika beroende på hur originalet ser ut.
Ibland har man tur och hittar en soft fin bakgrund, och då behöver man inte göra
alla dessa stegen.
TIPS!
När ni gör de här justeringarna på bakgrunden, lägg då inte bara justeringslagren
över bakgrunden. Utan koppla samman dom med bakgrunden på det här sättet:
Håll ner ALT - klicka på justeringslagerknapen, dra musen upp till det justeringslager
ni ska ha. Det kommer att se ut så här:

Nu har du en liten pil som visar att de här justeringarna endast berör bakgrundslagret..
Så allt du nu gör med bakgrundslagret påverkar alla justeringarna också.
Detta är mer märkbart då ni jobbar med detaljer, som tex modellen.
Om jag tex ser att jag måste maska bort något som jag missat så behöver jag alltså inte
bry mig om justeringslagren, det maskas även bort där automatiskt.
Och skulle ni vilja flytta på något så kommer alla justeringslager att snällt följa med.

I första steget väljer jag justeringslager INTENSITET OCH KONTRAST.
Jag drar kontrasten hela vägen till vänster, alltså till -50.
Jag upprepar proceduren ännu en gång.
Jag tycker att bakgrunden är för skarp fortfarande så jag väljer att göra om det
en tredje gång. Skillnaden denna gången är att jag bockar för ANVÄND ÄLDRE
och drar på känn spaken en aning åt vänster.
Efter detta justerar jag ljuset med kurvor - nyans och mättnad och lite färgbalans.

Nu känner jag mig ganska nöjd med bakgrunden. Vill jag göra ändringar längre fram
så är det ju inga problem eftersom alla justeringar ligger kvar. Jag slår alltså INTE ihop
några lager...ALDRIG!

Nu är det då dags att få den lilla flickan att smälta in i den här bakgrunden.

Flickan

Jag börjar med att lägga skugga under flickan.
Det gör jag med kurvor. Ställ er under flickan, eller precis ovanför bakgrundslagret. Välj KURVOR, och mörka ner.
Invertera kurvlagret med Ctrl + I och välj vit förgrundsfärg. Dra ner opaciteten lite, välj mjuk pensel och måla fram skuggan på marken som blir av kjolen.
Tänk också på att saker alltid är mörkare längst ner. Så därför Ställer vi oss nu på flickans lager. Håller ner ALT och väljer justeringslager kurvor. Nu får ni den här lilla pilen
jag tidigare pratade om. Välj nu verktyget Övertoning, se till att förgrundsfärgen är svart. Dra ungefär från flickans mitt och neråt.
så att klänningen blir mörkare nertill. Justera med mjuk pensel om det behövs.

Nu när jag börjar jobba med flickan så ska jag alltså försöka få henne att smälta in i bakgrunden.
Jag börjar med två lager INTENSITET OCH KONTRAST. Kontrasten drar jag till -50 på båda lagren. Kom ihåg att göra som tidigare ALT + Justeringslager så att
ni får den lilla pilen.
Sen väljer jag NYANS OCH MÄTTNAD, och drar ner färgen så den passar in med bakgrundsfärgen.
Nu ser jag att jag inte behöver göra mer med flickan. Hon ser ut att tillhöra bakgrunden. Så då fortsätter jag med andra detaljer som att rita
hår - ögon osv.
Jag använder dodge and burn för att ljusa upp vissa partier i ansikte - armar och på klänningen. Jag placerar en rosett bakom henne som jag färgjusterar så att den
ska passa in.
Slutligen jobbar jag lite med helhetsfärgen. Sist kikar jag på ljuset över hela bilden, kanske behövs den ljusas upp eller få en annan nyans.
Då jobbar jag med kurvorna och färgbalansen.
Här ser ni det färdiga resultatet av bilden jag ville göra. Flickan ser ut att höra till bakgrunden - färgerna är mättade och
har fått en liten gammal look, eller rättare sagt en mycket mättad färgsättning.
Naturligtvis är det samma sak om jag vill ha en bild med skarpa färger. Det viktigaste är att jobba med bakgrund och detaljer var för sig. Så att färger och
kontrast harmonerar varandra. Och sist lägga samma ton över hela bilden. Det kan göras med det ni tycker är bäst. Färgbalans tex. Eller så kan man
ju lägga en textur över hela bilden.

Jag har även gjort den i ett par andra versioner.

Så jobba med varje detalj - slå inte ihop några lager. Ofta är det så att man måste gå tillbaka och göra en liten ändring. Namnge alla lager så att ni har koll
på vad som är vad, och så att ni lättare hittar tillbaka till rätt lager.
Jag har inte gått in på några värden när det gäller justeringslagren. Det känns inte nödvändigt eftersom det alltid är olika beroende på originalet.
Men här är i allafall ett exempel på hur jag jobbar. Sen varierar det såklart lite från bild till bild.

Hoppas den här tutorialen kan vara till någon nytta för er. Jag har försökt göra den enkel och lätt att förstå.

Lycka till!
Cindy Grundsten

Alla stockbilder är från Dreamstime